

D GEN

D GEN 1969.11.18

創刊号

特別企画

- ★ 幹部役員を採矣招!!
- ★ 部員追跡調査

注目の4大連載

- ★ おいぢぢの記
- ★ 初恋物語
(切れた糸4弦)
- ★ ヤボな男の
台宿回顧録
- ★ クラガ員下宿訪問

沈黙を破って
たまたま登場した
新機関誌
GenRe (D GEN)



神奈川県大学ギターアンサンブル
"D GEN" 編集局発行

巻頭言

ゴタート・マガジン
ケリラ有志

我がクラブには「不狂和音」なるレッキとした機関誌がある。熱意ある原稿が寄せられ、多大なる費用を費して製作される。書き手があり、読み手がある。我々はこの存在を大切にせねばならないだろう。

ところがここにこういうものがあった。面白いにちがいない。無論、クラブには苦難やら試練やらはあるが、反面おそらく、大きな喜びも、種々雑多な楽しみもあるだろう。我々は、クラブのそうした試練やら創造やらという七面倒なものには立ちいること遠慮してもらい、専ら、くだらないと決めつけられそうなこまごましたクラブの楽しさをここにいっはい集めてみた。この新しい機関誌の存在理由もこの辺にある。故にくだらないことに徹するのを第一としたが、もっとも品性に欠けてはならぬことは忘れないよう努力した。又、適当なホラも潤色も加えて、それについての責任回避は公然これをやるし、その方向としては読者の利害を大いに配慮したつもりである。

我々はこれを発刊して、嘘のないクラブを表現していくことにより、クラブのかかる単細胞的人間喜劇をあまねくクラブ内に知らしめながら、あたたかく見つめていきたいと願うものである。

又、専一家親分山口昭三氏、作家の北杜夫氏、李学教授信太氏にはひとかたならぬ尽力をいただいた。この場をかりてあつくお礼申しあげる次第である。

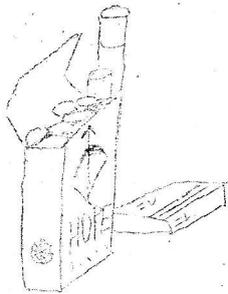
INDEX 目次 INDEX

<p>巻頭言 部長挨拶 軍ちゃん登場 おお我らミソツカス クラブ員分布日本地図 〈特集〉幹部全圖をズバリ採点する 昭和四十三年度新人発表会回顧 〈座談会〉親睦はこころ オーデイションやぶにらみ 下宿訪問(一) コンパさまざま ヤボな男の合宿回顧録 先輩の格言 追跡調査(ドキュメンタリー) 我が告白…… 〈評論〉 演奏会を成功させる法(下) ロハでコンパにのぞむ策 如何に部費を滞納するか ギター曲ベスト・イレブン 庄い庄いの記(二)</p>	<p>3 3 3 4 6 8 10 11 12 14 15 17 18 19 19 21 22 22 23 28 27</p>
---	---

<p>詩 〈作〉流れ葉 詩紹介 喫煙室 初恋物語「切れたオウゴン」 矢野道敏の巻 クラブカウンセラー ぼっさかりあ</p>	<p>28 29 30 30 31 35 36</p>
---	---



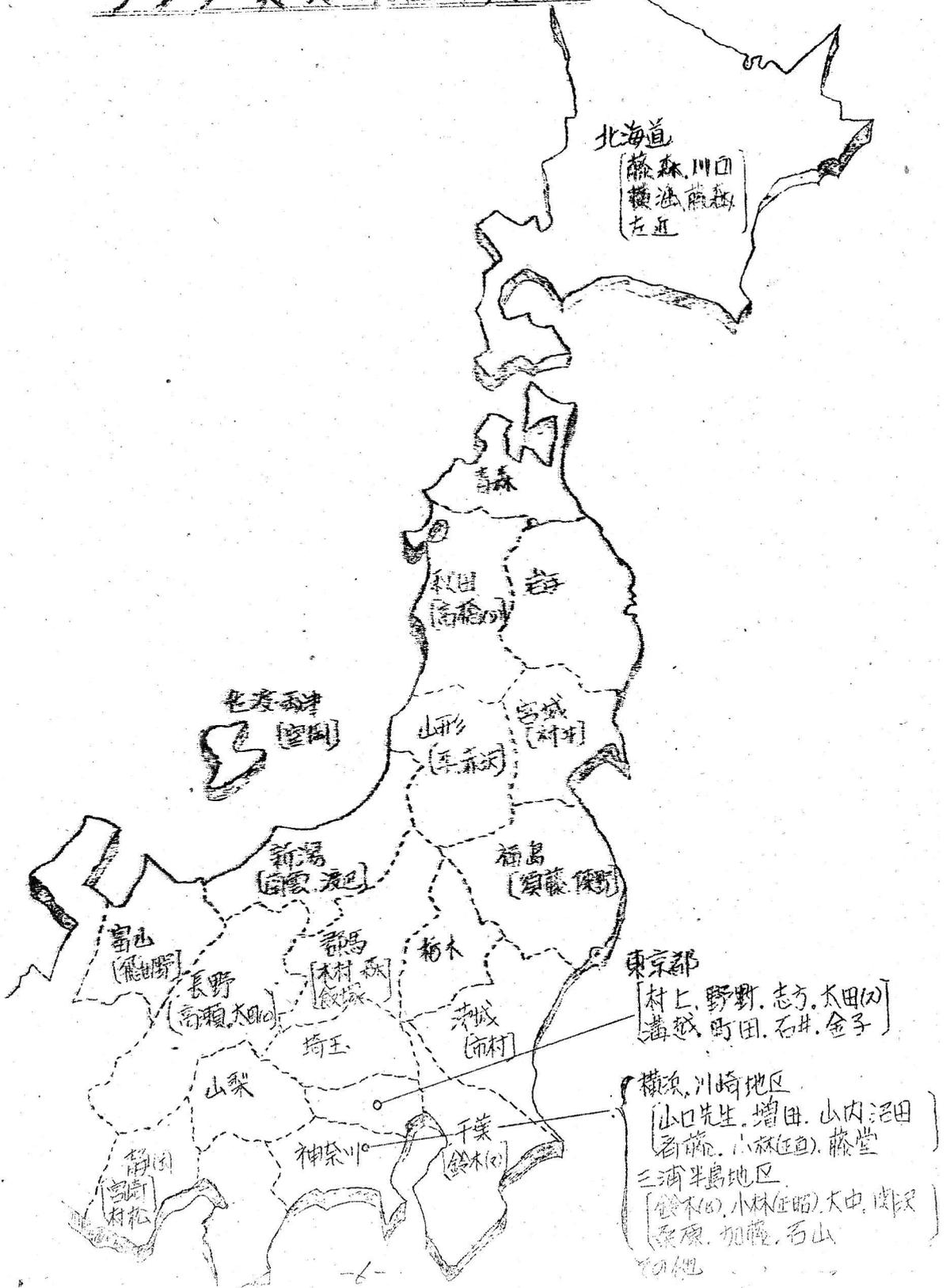
奥さんとは言え、これは諸君皆一様に一見する必要があるうし、それに値しよう。先ず先生よりも若い。かいかいしく彼をバックアップするに身を献じた賢妻であり、何より羨望をあおる美人である。彼はいかなる才法をもって彼女をイトメたのか、これはナゾである。彼女が先生の絶えいるようなギターの音にゴロツとまいたのだという一説もあるが真偽のほどは定かではない。先生は酔つても自分が愛妻家であることを白状しない。ボクの結婚は失敗ですよ。な



あ、我らみ光の如
我々ミソツカスと呼はれる四年生の余誌を、
我々四年生を今以上に知ってもらおう為、
かしくもなくニシに紹介させて頂きます。

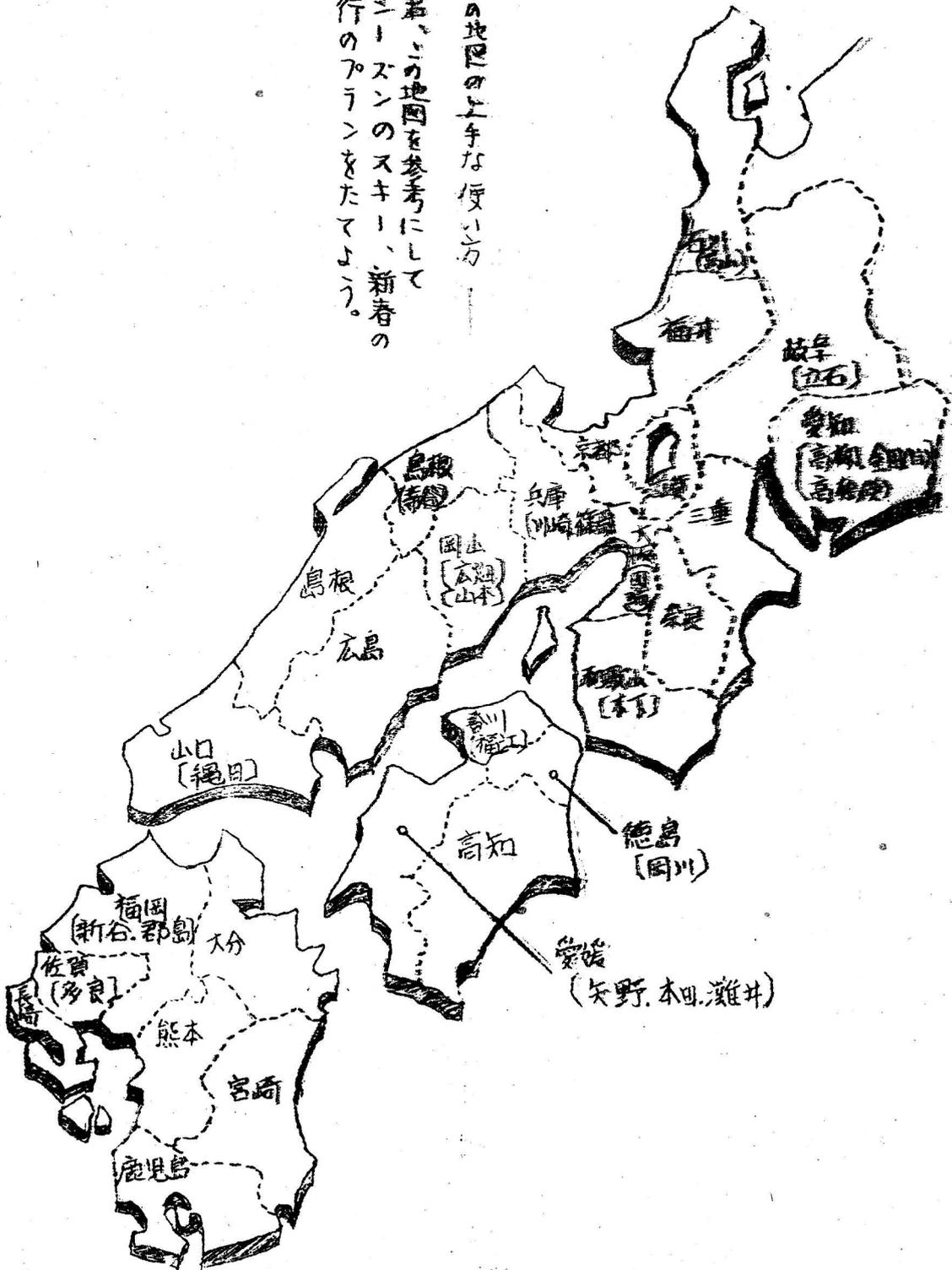
時はある日の三日、季節は北風の吹く夏夏、
真暗な日ざしの強い昼過ぎの二時でした。我々
六人は部室からギターを持って特一に練習をし
に行くところであつた。その時、モーレツの
娘ちゃんを思わせるテニス部の女の子が横切つ
た。
鈴木「おいさ、あの娘どうだ、なかなかいい足
音するな、キャハハハ」
寺谷「お、俺の好みにぴったりだ」
野村「ナンセンス」
村エ「」
瓜畑「びくでもないけれど、俺達とうく、四年間彼
女でさなかな、長な、俺達の恋人はギ
室岡「俺は女になんか感心ないな、俺の恋人はギ
ターのみた」
鈴木「ギターもいけ、彼女のほうがもっといよいよ、
本畑「おい村エ、おまえ彼女でさな、長か
村エ「一年の女の子を組んでるんだ、俺
の気持ちもわかってくれないのかな」
野村「ナンセンス」
鈴木「俺も誰でもないから彼女になつてもらう
と思つていたんだが、」
寺谷「この夏が終ると、淋しい秋が来るんだろ
うなあー、なんてな」

ワラス員分布日本地図



諸君、この地図を参考にして
 今シーズン、スキ、新春の
 旅行のプランをたてよう。

！、この地区の上手な使い方の



特集

ズバリ

幹部全員を採点する

創刊号の特集として幹部全員をすっぱぬいてみた。今後の参考とされたい。採点はオーディション方式を採用した。

- ① 採点
- ② 評価欠点
- ③ 評価長所
- ④ 女性観

南雲春生 ①C ②目つきとネコ背が気に入らぬ

女にデレデレする。手腕はないが

自信はありすぎる。トカのあるつめ

たいりーターシッアをとる。③芸術

家ではないが音楽家ある。とにかく

部長らしい④雑多趣味。経験主ギ

山内常考 ①B マイナス②スケールの大きい割

に小心。たのもしそうてたよりにな

らぬ。消極的個性派③パイオニアだ

④ミエミエ。でもわからず無気味。

江藤 正 ①B ②小さくまとまりすぎる。ワル

ッテンポである。ギターの音が小さ

い。③にくめない。愛妻家になる。

④酒井和歌子のようなひと。かざり

気のないひと。

天野考次 ①D フラス②自己中心主ギ。感受性

のみにたよる。世間知らずの世話や

け。放浪性ある親不幸者③彼自体、

一篇の美しい詩である。愛すべき子

供。反有神論者④くどくどとは

つきりせず。とはまうもの……

高瀬 勉 ①B ②でたらめ主ギ。明日あって来年

なし。③良心的。クラブをしあわせに

するひと。おだてにのる。④知る人ぞ

知る……

矢野直敏 ①B マイナス②人間の線が細い。意外

と俗っぽい。ムードに弱い③ユリモア

人。発言家。読書家。かわい④初恋

物語を参照。

福江裕幸 ①C フラス②ものにならぬ知識人。ウ

ドの大木。場ちがいのプライド持ち。

③後姿の魅力。生れたときから福江で

ある。④色にたとえれば純色系統。少

女趣味。ヒッるが……

縄田隆秀 ①A マイナス②生活不規則ふしだら。

強かりいうが弱虫。頭のない勝負師。

③かつこいいがニマタ。価値ある後輩

であつた④ルミちゃんのみ……?

藤森郁康 ①B ②サイコロをふらない。心からの

笑いがなく。ギター向上欲に欠く。③

すすんで考え動く稀少価値なセンパイ

④不明でも……

磨田洋一 ①B マイナス②自己主張が下手。大学

生のファンイキに欠く③都会的かつこ

いいなあ。パーカッションキーン人者。

④多彩なるも資料不足で正体不明。カラス

増田直克①Bアラス②無思想議論家。疑わし
いインテリ清けつ家。建設クラフ専
務員。素直なカイギ派。③責任実
行家。④だれにでもホレ。⑤ぼくて、
あまっぼくて全く自信ないそうた。

川口寿鏡①Bマイナス②カチカチアタマ。女
にあま。後輩からノマセ口と不満
がでてい。中年のキザシ濃厚。写
真にでしやばる③才能+努力家。コ
ンタクターとしてクラフ一のスタイ
リスト④とにかくかわいひとを
希望。若くしてカカア天下を覚悟し
ている。

岡川和昭①Bアラス②俗っぽい。女にじゃれ
たがる。自己開拓心に欠く。③あ
まやうがある。徳島の生んだ日本的
善良なる市民④高瀬と酷似。

森倉寿①Aマイナス②きれいごと専門。右
と左があつての中立派③感傷的善人。
尽か家。黄色のジマニバ④似合う
ね⑤せいけつで控え目なひと。

須藤和男①Aマイナス②ドカタ的外観を呈す。
ひとりのファストで走る。ウデスモウに
バカに強い。③クラア改革野心家。
アアのスキもみせぬ理想論者。強カ
なアラトサイダー。金払いがいいら
ない④複雑怪奇。

木村修①Bアラス②気とり屋さん。トカト
ゲしい。かたいようでたいしたこた

飯島啓治

あない。自分をヒーロー視する。自制
心にアライドをもつ。悪のりする。③
クラフをびっぼる力部長ナミ。世間的
手腕にたける。黒幕。④女の子、女性
女とを区別する使い手。年上のひとを
ねらつてい。郎①Bアラス②クラフに人間性が反映
しない。主体性に欠く。スツとぼけて
いる③つき合いやすく気さくである。
④広く見聞した勝負師。いいパパになる。
岡田マリコを若くすればびつたりだ
そうである。

以上十七名の面々であるが、たとえ
ば全員に共通するところは書かなか
エツクである。顔が悪い、頭がわるい
などがそれである。次回は二年生、一
年生、一巻採点の予定です。品行をつ
つしんで覚悟しておくこと。

一旗郎党



昭和四十二年 新人発表会 回顧

43.12.2
勤労会館ホール
PM 5.30 開演

- <現三年生合奏>
指揮 渡辺忠天
曲目 ・雪の降る町を
 ・カンガジの子守歌
 ・二つのギター
- <現三年生合奏>
指揮 藤森武四
曲目 ・花祭り
 ・獅子
 ・スパニッシュセレナーデ
- <重奏>
(縄田隆幸 ロンド (カトリ))
(福江裕幸)
- (川口秀範 アンタンテ
(山内常孝 (ヴァルディ))
- (天野孝次 アーレ
(天野直敏 (バッハ))
- <独奏>
南雲春生 スペイン組曲
(サンス)
- <司会>
岡川和昭
- <かげで努力したひと>
高瀬 勉
野村先輩
- <やじったひと>
現四年生全員
- <写真をとったひと>
不明

〈評価〉

特に細かな評はない。すると演奏会を
ひかえた一年生が不安になるだろうから
よして、各個人に自由に評していいメモ
します。以下メモ

メモ

メモ

座談会

—如何に親睦を高めるか— (議題)

11月13日 喫茶榊にて開催

〈出席者〉

部長南雲春生、指揮者川口寿範、
二年宮崎猛、一年高橋英次、同藤
堂礼子、司会増田巨克(会計支払)

(司会) 本日はお集りいただきありがとうございます。さつそくですが常にクラアの課題であり、親睦高揚つうことについて気軽に討論いただきたいと思います。そこにおいて、お手元のコーヒでもやりながら、まあ、ホッホッとして。

(南雲) ではいただきます。(ハム)

(藤堂) このあいだのハイキング、タノシカッタナア。(笑)

(高橋) 先輩にもずいぶんおもしろいひとがいましてねえ。

(南雲) うん、やっぱりギターだけじゃダメなんだ。どんどんやるべきだな、ああいったこと。

(宮崎) わざわざ下見にもいきましたし、高瀬さん全部まかされたからたいへんだったです。

(藤堂) でもサムカッタな。オシッコしてるじゃ。

(川口) いやあ、あれにはボクもマイッタネ、

心おきなくやれないのはこまるぜ。(爆笑)

(藤堂) イヤ、本当だよ。

(司会) (アセ)として、少しハナシがズレているんでは？

(川口) 失礼。ところで藤堂さんなんか、アンサンブルどう、たのしい？(指先して)

(藤堂) ウン、とっても！(ひやかしあり)

(高橋) 先輩も楽しいんですか？

(南雲) うん、いいよ。指おったとき、バク、マンカンアルやりたくて仕方なかった。

(高橋) ギターの他に何かやりたいですわねえ。

(川口) イヤッ、アンサンブルの曲がまともにはな

いるなら言うことはない、ちよっとお...

(高橋) 先輩、きびしいんですね。

(南雲) 高橋いいこと言うよ。

(司会) 何んつうか、男はね、酒なんかで仲良くなったりするけど、女

(藤堂) どうの子の場合アルゴールははいるのかなあ、どうでしょう。私、アルゴールきらい。でも強いひともあるみたい。

(南雲) エッ、だれだ、だれだ？

(藤堂) 教えようか、あのひととあのこと...

(川口) いえよ。(大さ) イェン、いわない、いわない、いわない。

(藤堂) もう少し親睦について討論しろ。(怒る)

(川口) どういうと？

(司会) だからさ、もっと議題にそくして...

(川口) なんなあこたあどうだっいいんだよ。

(司会) なんだ川口、だめじゃあないか、そんなこといつてよ。どうもくだらない座談会になつてしまいました。では、あしからずこれで終わりたいと思います。(爆笑)

— E N D —



オーディション やぶせにらみ

オーディションを受けるのはむずかしいことだ。皆一様に、懸命に練習し、皆勞して、一様に腹にイケモツ、手にギター、雄々しく、又、けなげにオーディションにのぞむわけだが、そこは弱き人間、皆一様に動揺する。幸いにして、実力発揮できるのはマレで、先ずオーに小心な自分とタカワサルをえないのだ。ここでは、その見物に及ぼうというつもりだ。

山内常孝

ご存じ大型プレイヤー。極大のキにめぐまれ、迫力ある演奏をするが音はバツキイ。新曲も手がけて鼻息が荒いが、毎回出演で顔は見あきた。

南雲春生

ふてくされた表情で即座にひくのがつね。いまだに一流ギタリストの音だと信じている。

川口寿範

こつこつ仕上げた曲を、さも軽々と名演してそのむずかしさを言うのを楽しみに、今も、こつこつと練習するオトコ。

天野孝次

典雅なさっぱりした演奏内容をもって、主任の地位をあやうくせず。

須藤和男

不可思議な思想もてオーディションをささる。そして、

信柳優治

先生、くください、いっそのこと、目ではカケ
に負けるんですし。——燦堂。

渡辺忠矢

このダンナ、この上ない真剣な表情を、いき
ぞよく、武士のセツアタのこどく、見事にト
キったりスル。

赤沢春夫

ナヨナヨと極力、イヤラシクみきたがる。し
かし、それが先生の好みだから、採点はいい
場合が多い。

沼田章

沼の意のか、ぼみたいにむかひかきできて
こうとせぬ。そのくせ演習会を独奏する頭
のいいオジサマ。

西畑さち子

ほとんどあがる気配をみせないので、なごら
るころ、あがる。やっぱりするえのは因々しい
のかもね。

藤山信三

このガキ、全然あがりませんとぬかす。悪の
りすると、かえってあがりぬらし、ナギの
間ではない。おそろくその低次元である。

新谷伸行

シメアシ人間。スリッパを愛用し、手入れの
わるい髪を気にせず、奇怪な風ホーにてのぞ
む。人気上昇中。

高橋英次

このページです。名古屋の高橋英次です。路
あ、どうもあがってしまつて。スミマセン。

もう一度やり直すし。

桑原好美

「おババ、クワバウ」先輩一同。
金ナ久美様

「今度こそあがらないで」祈る友ばらの心ぞ
哀しき。

難中純子

ちいさい手で懸命にひく。お目めちゃんおっこ
ちそう。そのバチクリがかわいいと先輩諸氏
口のたまう。

志方隆行

意外とマジメにやつてるカンジ。ふん本当。
那島信明

先生、あながよかつたよ。ただ少しテンポが
ぬれるし。

那島エエ子

「フハハハ」
このところオレが言っているにはパツとしない。
むつとしバツとするむきもないが。

村井茂之

でました。彼くらい、この実感を伴って登場
する男もいない。

関沢希彰

「演習。マウケロよ。(指導者メンメン)
清趣 要

山本美紗子

「うーん別に何も言うことないんじゃないかな、
と先生」
近日来演。

下宿訪問 (1)



我がラフには下宿生活をしてゐる人が多数い
 る。そしてその中で、その中で自分なりの生活をして
 いるのである。そこには、少なからず各自
 の性格、個性が現われてくるものである。では
 当クラフは、それと比べてどうか下宿生活をして
 いるのか？と訪ねてみようと思ふ。さて今
 回は、我が愛すべき岡川和昭君の下宿をここへ
 紹介したい。

彼の「下宿」は、織部という喫茶店の横へ、東横
 線白楽駅に向う六角橋通りの東横線の途中、あ
 の変則的な石段を上つた所に在る。彼の部屋に
 は東京の夢の島から持帰つた色紙のなつかしい
 花置がある。でも彼にしては、いいものを見
 つけたいものだ。結構うまく既着の、またステ
 レオなんという代物もある。これは、ある種、不
 消費財の廃棄場へ行つて持帰つたものだ。不
 思議なことだ。これがお宝が出るのである。レコ
 ードを十数枚程買つて、その後に飾つてある。又
 彼はクラフの店で、何かと買ったバンドを創
 ろうという仄かな夢をもち、長年バイトをした
 金で、更に借金を重ね、スネヤ、エレキベー
 ス、シンバル、タンバリンを購入した。目下、
 リズムの本を買つてきて練習中である。これら

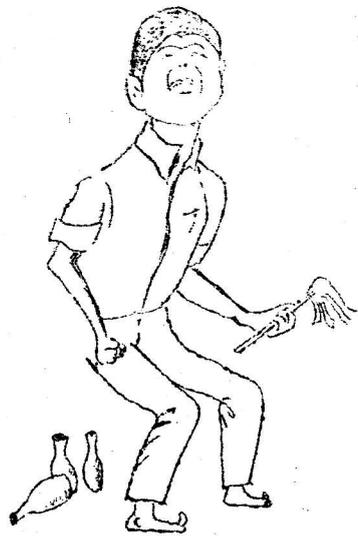
は皆書きかきながら、したい人は、彼の「下宿」を訪ね
 ることをお勧めする。喜んで葉巻をいらいらせて
 くくれるだろう。そして彼は近くの店へ行き、お
 茶菓子を買つて来て、今バイトに行つて、倉
 惣の二等なお茶を出してくれるだろう。特に女
 の子、彼にお茶の「小方」を寫し説明して、その
 ことをお勧めする。最初はなあ、こうやるんじや
 なんて言つて、まんめんに微笑みを浮かべて教
 りてくれる筈である。彼独特の人間性がうかがえ
 るのである。

彼の「下宿」は飯付きではない。玄関の脇に、ど
 んと自炊のできる設備があるのに、これさしな
 い。と外食さしてゐるのである。唯、めんどう
 だ、ということがある。外食はとにかく金がかかる
 し、備食にせよ、ぐらうである。皆んなで早くお
 懐さんを出して、ぐらうではなかりか。彼キッとお
 喜ぶにらがない。

彼が好んで読む本は時代小説である。竜馬が
 行きの全編、樫の木は残つた、天と地と、と久
 う豪快なものばかりである。これらの本を読み
 たい人は、これまた借りに行くことをお勧めす
 る次第である。極最近彼の所に、徳島から柿が
 送られて来た。タンホルン箱にいっけいある。
 皆さん、なくならぬうちに早く食べに行つては
 ないか。

最後に一言、彼の部屋は四畳半で、トイレの
 対面にある。またいついって、も二三人泊まれ様
 に蒲団も用意してある。でも夜はなかなか寝か
 せてくれない。翌日は必ず寝不足になることをお
 知らせする。今回は岡川君の下宿と彼の一面をお
 紹介したが、次回はゴジッポアの絶えぬ、南雲

家等々……。歌がでたとたんにはエだすかともい
 れば、とたんに酔いのまわるひともいる。一見
 無関心をよそおってマジメに話している女性も
 その実、聞耳をたてていたりなんかして、夏
 の合宿のコンパはあきらかにエスカレートされ
 た感がある。
 ここで、三年生の一部と四年生全員の酒ぐせの
 ヨシアシを紹介しよう。先ず四年生、寺谷氏は
 酔んでもあまり酔わず、人生やら恋やらと、こ
 まごまとアドバイスをする、やっぱりセンセイ
 のタイプ。次に野村氏はズバリ役者、千変万化
 のペリスメリカー。歌がでる隔々かである講談が
 であると思いきや、交ジヨ沈没、不気味に考え込
 み、翌朝、ホリリンクにいこうという断絶タイ
 プ。村上氏、彼、一気に酒をあおり、バタツと
 ぶったおれ、終日ウンウン苦しむ、無計画タイ
 プ。それでも、のせればのつてくるからいかに
 のせるか研究がまたれる。室岡氏、これもたわ
 いもなく後輩にからむ。からかいほどにゆでだ
 だしおしみタイフ。鈴木氏、酔うほどにゆでだ
 このごとくなり、千々千々タルマの面目を發揮
 して、手ぶりよるしくおせりくるうが、ひとつ
 まちがえは、フキゲンの上なく、感傷的にな
 り、とてもあつかいにくいお天気屋タイフ。広
 畑氏は、シラフの時より、マジメになり、挿入
 となる。又、人にからむことを唯一の目的とし
 る。いるおかしなタイプである。
 次に三年生、必ずや大きな声でフクサッ不明確
 な議論を連発するのは増田、山内、川口、川口



“酒は楽しく飲むべし”
 ……K. IJIMA

ぶたおれて、おきあがって帰る段になって、正
 ちシヨ、したがる。その屬性を有する者に、天
 野、飯島、江藤がいる。きわだつた悪のりをす
 る福江、飯島、縄田。ジワツと正体をのぞかせ
 る矢野。先頭にたつ親分格そのもの木村、二
 ヤニヤするだけで害のない岡川。
 さてみなさん、今度のコンパには、これらの諸
 知識を頭にいれて参考にするのもいいし、観察
 するのでもいいだろう。尚、この文に関する責任
 の一際を、この私は負いかねる次才です。

追跡調査

ノ、ラダクション
ドキエメンタリー
犯罪ドラマ

(協力、厚木警察署)

その① 江藤正の一日

「彼にはハイネーソンのカクシ妻がいた。」

をあげて

ハおこわり

資料さしおとえのため掲載できなくなりました。
あしからずご承諾下さい。次回をご期待下さい。

<投稿>

我が告白

(一クラフ員の告白を一般の誤解をおそれず、本人の了承を得て作品化しました。)

きのうまた身を投げんと思いで
講義をさぼりて網島の
鶴見川のほとりをさまよひしが
水の流れおそくして、
わかなげきおし流すすべもなければ、
おめおめと生きながらへて、
今日もまた河原に來りザターを奏であそびつ
きのうきょう
ある甲斐もなきわが身をばかくばかりいとし
と慰うばかばかしさ
たれかは親手とするものぞ

抱きしめて抱きしめてこそ泣くべかりけれ。

私の生活はふしだらではなかつた。
ただ不規則ではあつたが。

世に人を批判するため生れてきたような人物
がいてとすれば、自分は人に批判されるために
生れてきたようなものだ。早い話が、オーディシ
コンでAをとると、あいつはあからないからだ、
あからないのはバカだつてえやがる。てやんでえ
こちらら江戸っ子だ、バカでいいやい。ってや
がる。

私はクラフの女性をひとり愛してしまつたので
す。人はあなたを个性的美人などと評するでし
ょう。ところが私にとってあなた的美しさは、
トニオの感じたインケの金髪碧眼にも等しいも

ヤボな男の合宿回顧録

やい、おきろよ、ラジオ体操だぞ、こらあき
ろくさくさいノてめー、へいこいたな、あー
けつなんかいいて、バカ、ねぼけるな、おい
アトツめくちやえ

うるせえなこら、そんなのどうだ、って
いんだよ、昨日ストリップ見たせいか変な夢み
たなあ、でもよかつたな、こんな夢いつみても
いいな、いいとこでおすんだから頭にさちや
うよ、で、かいけつしてたな、すごく現実的だ
つたな、みんなをせま、てくるんだモン、ストリ
ップにでた女もいたっけな、なんた、つまよ、
——そうせま、てくるなよ——なんた、つまよ、

ん、な、なんだ、俺一人注目されてはすかし
くつてな、そいでみんなを柔体操やるところ
だったんだ、その時女の——いつても、——
先生がささよ、さあ始めようしよ、してとこうを起
こされちやうてよ、頭にさちやうよ、……
御前いつまでもたもたしてんだ、ほやくズボン
ほいででマコい、

ちえ、あのおれのズボンないよ、めん
どろくさいな、パンツの糸をむく日は
——ニ、——ニ、——ニ、——ニ、——ニ、——
ニ、——ニ、——ニ、——ニ、——ニ、——
あめねむてえな、おおノ女の子、肌を
朝御殿だぞ、当番はやくめいのしたくすれよ、
おい、おつちやくれよ、

あの子のめしたべる女がみえるぞ
あのやろ、上品ぶりやが、ま、一口一口くら
に運んで、あめたりめたな、ふぶけやが、て

よ、どうせ家に帰リやみそしるぶ、かけがち
やぐちや食らう、てまくせによ、あんなつらして
た、てよ、どうせ毎晩へいこいてけつかい、て
てさんだらうよ、女なんてみんなさんなもんた
よ、

僕の先生にこにい、たんてすか、
……ちえ、あの野郎ふざけやが、つて、ブラ
ブラしていいでちやんと俺を指導してくれよ
くそつたれ、なんて言、たりおこるだらうな
あ、いたいた
……さ、こんとこちがうよ、ギターが不
安定だよ、いらんとこ緊張すんな、
……つてこすか、
……つてだめですか、いいかげん通して下さいよ
……つてだめですか、いいかげん通して下さいよ
……つてだめですか、いいかげん通して下さいよ
……つてだめですか、いいかげん通して下さいよ

ちえ、タバコなんかつ、ちやつて調子
いいな、みんな先輩も、痛ないよ、だいた
今の指導システムは間違っているよ、へたな俺
にこんなめちやくちや先輩のけつ、うまいや
の、うまい先輩のけつ、うまいや、絶対予備し
てるよ、先に指導者主体に言った時、なんか
ん確かに考え、余地はあるな、なんて言、てお
いてなんも考えてないんだ、今の幹部は
おれも過去の遺物を大事にしすぎるさ、うまい
あ、な、来年は絶対かえてやるぞ、

おい、何考えているんだ、さつと練習すれ、
……ちえ、みんなのびざる歌ないよ、

……ちえ、みんなのびざる歌ないよ、

ソミミラレシ。トシミアソソソ
 ああ、あのバカ、あきもせずあれば、かり奈いてい
 るよ、ああ、これでも一回もくりかえして、い
 るよ、でも幸せな奴だよ、北海道の山奥からで
 てきて、ヤヨウヤヨウ、ヤヨウヤヨウ、ヤヨウヤヨウ、
 こそにくめ、はい、バカだよ、あんちくしょう、うは
 ー、ああ、や、個人レッスン、終わっ、たよ、
 だめ、だめ、だ、これだけ、俺の、楽しみ、だ、ほ、
 だけ、今日、で、四、日、目、だ、け、れ、俺、で、し、ま、ん、ね、え
 な、だ、け、と、俺、は、か、り、の、せ、い、じ、や、な、い、よ、
 幹部の薄っぺらさだよ。

次号に続く

はあもくくす
 ヘ多良君の夢
 女性を批判しては天下一品、女性を賛美し
 てはナダの生一本という多良君のある晩の
 夢。彼は深夜ひとり書物を読んで
 いた。その彼の表情はふてぶてしい。
 そこへ突然、全裸の小川田、が娘が現れ、
 たが、彼はもの静かにこう言った。
 「俺の邪魔をせんでくれ。」

先輩の格言

恋をするといい。失恋すると詩が書ける。
 もししなかつたら、それはモウケものだ。
 寺谷節男

今こそ俺は天才だ。夜半の身えてくれた天才
 だ。東の空が白むと同時に消えていった天才
 う天才だ。野村典夫

ある四年生の命名した一年生の女の子のアダナ。

西畑	ビーバー	昔の漫画映画の主 人公。
崖	キョンボ	?(あってないな)
藤	ユミ	マをとる。
鈴木	ピー	わけわからず。
石井	お目めちゃん	写真描写。
灘	ネコ	カネコミソでは 妙だというので。
金子		らくがきによる。
藤堂	モスラ	
以下	次々命名	(評)四年生のワリ には下手である
中	との談話。	

皆んなら四年生に負けてどん
 どんつけてみんしやい。

評論三篇

① 演奏会を成功させる方法(上)

伊賀陰丸



一、二年生諸君の新人発表会とアホロ
 二、号の成功を願ってここに簡潔に
 三、伊賀忍法全集第三卷十五章・二十世紀
 の音楽)と述べさせてもらうことに
 する。

今回はそのうち合奏について述べる。まず
 合奏というのは、皆んが独五勝手演奏して
 したつたら、幾ら完全に近りよう演奏をした
 として、それには合奏としてのハーモニーがな
 かつたら、それは合奏として入れないコービー
 と同じである。極端にいえば、合奏において
 衆の耳に入る音楽は、奏者に協力してもらって
 いる指揮者の創造したものである。そして奏者
 は直接聴衆と接してはいけなりのである。以上
 が合奏についての基本的な心得である。
 次に具体的な注意事項について述べよう。
 (1) 演奏会の当日は、て写譜したりしり様
 にする。それまでに楽譜を見やり様に、演奏順
 序に従って、テーパー等で整理しておくこと。また
 ステージにあがって演奏してみると、練習の時
 に散々言われていたことを忘れて演奏してしま

うので、楽譜は読み悪くならない程度に記入
 ておくこと。するとステージにあがって七、八
 分あかすなりですむ。

(2) 時間を厳守すること。リハーサルの時から
 守れりようでは、本番でもロクな演奏はでき
 ないものだ。

(3) 調弦を徹底させること。これは先輩諸氏が
 手伝ってくれりと思うので、大事なことにして
 は……でもやはり大事なことである。手伝って
 くるか、そこは先輩諸氏の事、各自再度確認
 おくこと。

(4) 自分の腰かけるイスの位置をはっきりさせ
 ておき、ハイスステージにあがった時ヒカタ
 まごつかないようすること。

(5) 今一度、楽譜を調べておくこと。
 (1) 演奏会になると練習の時よりずと速くは
 てしまつたので注意してもらいたい。そので演奏
 出よく指揮者を見てることは結構なことである
 が、それが為になんか弾いてるの気分がな
 び、たりしては困る。自信のつりものは、最低
 の曲の初めと終り、フレーズの切れ目、この
 二つは守れる様にしてほしい。

(2) 演奏会しているとき練習の時とは違つて、目
 りの連中の音が非常に小さく聴える。それに
 られて音を小さくしては全体が小さくなつてし
 まう。自信をもつて弾きたまえ。

(3) 最後に、時間の余りては……
 以上、合奏に際しての(秘)伊賀忍法・演奏会の

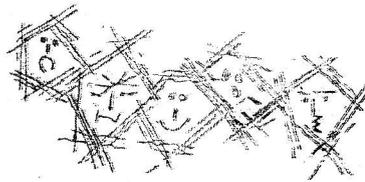
を、別の先輩のところにへ酌に立たせよう。ここを大切なのは、あくまで立たせるのであって、立つのを待つべきではない。なぜなら後輩と言えど、ちやかりトリのアシを食べてからにするからであろう。そのとき、後輩の席にすわらないで、後輩のトリのアシをシタケイして、となりの同輩を自分の席につれてきて、そいつと、飯もうもろろん、トリのアシを食いながら、さきほどの後輩が席に帰るころ飯食わぬ顔で、トイレに立とう。後輩は異変に気づく。はなれた所ではとなりにはいた先輩がいて、そのテーブルの上には骨だけが残っている。犯人は俄だど信じるだろう。後輩が小心中で犯行を追求する勇気がなければ、おさら好都合である。すべて、この手でいこう。

まあ、四十八手くらゐの方法があるが、金銭未納が幹事にばれたらどうするか。最初から参加申し込みをしないので、この犯行の手だが、それでも判明する場面がある。この犯行をさげたいなら、自分が幹事を買ってゐるといい。すると一足先にいくにも大義名分がある。それと幹事でない場合、どうしても早くくる幹事と八分あるわすことにはなるが、その辺の解決策は未だ発見されてはいない。どこかにかかれてゐるのも一策である。それとコンビニで買物のとき、ひよこに現われてノム方法もあるが、これは四年生によつて毎年、使ひ古された手で、コンビニであ

るばかりか、かえってばれやすく、大損をする危険性があるから、控えた方がいい。

如何に部費を滞納するか

講師



我がクラブは、クラブが活動する限りにおいて、毎月三〇〇〇円の部費を要求してゐる。我々は、そのことについて何の異議もないが、あまりと言えは、高いではないか。その上、我がクラブの特色までにあげられてゐる他人負担の多い面とを、どのようの理解すればいいのだろうか。まづ会計の言い訳を

聞こう。クラブが八項目受け入れられ心機一転したとき、一時は部費二〇〇〇円論が考へられたが、部長はじめ有カメンメンに却下された事実があった。余裕ある活動ができないというので、余裕ある活動とは何か。よもや、幹部連がた。余裕ある活動とは何か。よもや、幹部連がた。全裕ある活動とは何か。よもや、幹部連がた。更には、赤ちやうらんにおもむくためのものはあるまい。更に会計の話をお聞き。クラブ員六十名として、こういふことはありえないが、仮りに全員が耳を揃えて、部費をおさめたとしても、それでも尚かつ、二万の収入に満たないのだから、そこに毎月以前は、教授料一万という、課金があった。せいぜい残り五千円くらい、年間で、文連から取れれば、少額が年間にいくらかはいまどほいえ、かかる少額が一

月のクウガを養つていたのである。まあ、会計のやりくりは、田地のオクサンに匹敵するといつて過言ではない。諸君は少くとも、これ以上で生活している筈である。あてにならぬ部費と、一回かざりの入部金と収入源はかざり部費に頼る。ところが今日に至つては、教壇料の課税がなくなり、ある程度の余裕がでてきた。ここで二〇〇円論が生れるが、やりくりにおられるより、人並の財源でも、動く方が、はるかにクウガにとつて有利であるといふ見方からやると、クウガらしい財源にめぐまれたとみて三〇〇円は多数の支持をもつて堅持されたのである。まだまだ出費はつづくのである。そこでこの見方ができぬのである。か、會計の暮しぶりや上昇気運にあるといふ憶測ではなくて、先ずクウガの主体は自分である、クウガすなわち自分、自分の金を広い自分という客体に投資したのだといふ、そういうタネもシカケもない考え方をすると、自分は金を手放してゐるのではなからう、ということになる。更にサトルれば一万円くらい投げだしたくなるではないか。こう書くと、人はさまが筆者を批判するであらう。バカバカしい、何より本題からズレてゐるのではないかと。だが決してズレてはいない。なぜなら、これから、本題にはいるからである。まづもつて部費は納めるものであつて、徴収されるものではない。私には多数の賛同のよめきが働かぬようだ。會計のF君は決して金をだせなどと非人道的な強迫をするべきではないのだ。おお、私には泣いて歎息する、苦しみにあえぐ滞納者の声が聞こえるようだ。滞納者は悪人ではない。なぜなら、納める義務をもち、又、その意志をもつたクウガ員であるからである。とはいへ、罪人ではある。なぜなら、滞納してはならないと、明らかな明記されたことに反してゐるからである。さらば、如何に滞納するか。まづ徴収されるものがある。徴収してみよ。部費は納めるものである。徴収されてはいけぬ。徴収されないためには、これは当然、納めるしか方法はない。納めるといふ前段を満たさなければ、滞納する方法はたつたかといふのである。公開に及ぼす。先ず、見せかけに部費を納めたふりをして実際に納める。次に會計を徴収して、滞納したことに認めらる。これはたぐいまれな実効性のある聲明な策と言わねばならない。結論としては部費を納入せしめて、滞納する方法はありえない。断じてあつてはならない。あまた迷えるクウガの子羊たちよすみやかに我の法にしたがうがいい。まあ會計はいたわつてやるべきがましではない。とにかく、金銭的なコマゴマしたXニド一銭の責任を一人で負つてゐるのだから。何ともあわれむべき存在だ。F君がときたま、おべつか使つて部費をくすね取るうとしてゐる有様を部費を納める権利ある諸君は軽蔑してはならない。會計は諸君の協力がとつて生かすれば死にます。い、そのこと、殺してしまつた方

がいいかもしれないが、それでは香典にまら
ない出費をするだけである。クラブの女性のメ
ンメンにはひとつの実効的策がある。公南に及
ぼう。ウインクひとつ、香をやらせきまのつ
でいい、会計にしてみることである。滞納がど
うのころのと、しめごめという必要のない身分に
その場でなれるであろう。

END

定食屋にて

南雲「おぼさん。とん汁定食にミソ汁ね。
おぼ「あり、とん汁にミソ汁つけます。
おぼ「あまや加ッタ、イラナイ、イラナイ。
し

菊名駅にて

福江氏が電車からおりようとしたとき、あ
やまって、ホームと電車のスキ間に落下し、
青ざめてはいあがつたという噂があるが、
本人は、俺をオトシられるホラだ、と否定
している。

自動ドアについて

敷き物をし、これを踏むとドアが開く、
ごくありふれた装置がいたるところにあ
るが、大きなガラス戸が開く日本楽器横
浜店などなかなかすくられたものである。
ところがメクラブのつばめのように走り出
ようとして、これにあやま、て体当りし
た人物が当クラブにいる。それも二度も
経験したりつばなオトコです。

(それは天野孝次君です)

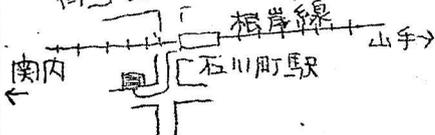
キリトリ線

御招待状

秋も探まりし昨今、皆様
にはご健勝のこととおよ
るご申しあげます。さこ
クラブでは例年どおり下
記の要領で新人発表会を申
催いたします。ご拝聴下れ
ば幸いに存じます。

「新人発表会」

TIME PLACE 勤労会館
DATE 11.19 1969



主催 神奈川県学生サッカー連盟



ギター曲ベスト・イレブン

ここに選ばれた曲目は、カットギターで演奏されているものを対象としている。我が優秀なるK.U.のE情報部員が日夜、諸君(もちろん女性も含む)の私生活まで調査し、演奏曲目を調べた結果である。

今回は夏期台宿以後より11月18日までの情報にもとづいている。またその傾向としては、C.Mも手伝えかBachの作品が急にのびている、その反面タバラスや鶴岡マサヨシのものがおちているのが目立ち。

- 第1位 カボット...J.S. Bach
- 2 ジャコンヌ...
- 3 トルコ行進曲...モーツァルト
- 4 ヨーロカ1番...ビラ・ロボス
- 6 アランフェス協奏曲
カス楽章アダージョ...ロドリゴ
- 7 小樽の人... 鶴岡マサヨシ
- 8 リトル・フーカ... J.S. Bach
- 9 ロマンヌ... 山内常孝
- 10 アイネ・クライネ・ナハトムジーク
... モーツァルト
- 11 2つのメヌエット...

★現代のクラブ員の必読機誌
 (山口先生もアツと驚きました)
Gen Re-D GEN 定価10円

ギター・ロード・楽譜
のことなら、以外に信用のある

アルトロード

TEL 644 (77) 4558 川崎市新城214



黒猫のメロ
 が待てるよ

空白

暇だった、と無敵な喜びを感じた。何か、
人なつ時に幸福を感じた様な気がした。

そして、ある日を境として中絶に入学した。
ある志しとは、初交をする事であった。幸福と
いう観点からすると、志し、つねの意義が疑
わしく思ひ、それなら、志を超越したものの、す
なわち、初交をしようと思つた。そして、それ
によつて、初志に於けるまぼろしの幸福ではな
くて、何か、真の幸福がそこに見つけ出される
様に思つた。

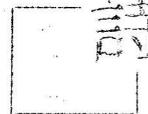
そして十ヵ月の後、二度目の恋をした。顔は
あまり美しくないが、一か一か人柄の良
いところね。私と性格の一致を感じた。それ
娘であった。後、二年と二人月の間にこの人と
交を見つけたようだった。

そして、正直な私の気持ちを下イレット、パ
ーバー一軒に書いた。私はその字紙を、どうや
うして、彼女に渡すのかと、夜を寝ないで、登壇
して悩んだ。一週間を経た頃、とうとう、ヤ
ン入をつかんだ。それは、登壇中に彼女が友
達と絡んで、いろいろを聞いたのであるが、朝、学
校に行つて、噂よりも早くトイレに行くのが自
慢だとの事、幸い、女子用のトイレは一つしか
なかった。私は、朝の五時頃登壇して、その
と、そのトイレでトイレパーバーを入れた。
田、五日を後で、たどるのか、切れたのか
えに志しを収めず、と、た、た、それだけ着い
たまま、私に届いた。

そして、異性に真の幸福を求めようとして、
私を考えた、それを落す一つ、近頃の公園に
行った時、北風の中に激しく動かない若を見
た。私んでは、いけない、私は若しければ、若し
いだけ死ぬまいと思つた。
若はもう一つ私に教えてくれた、真の幸福を
知る権利のある者は、真の人生を歩んで、若
であるし。

一本枯しの吹く夜露時であった。

詩



ギターの心

飯島啓治郎

美しきかなギターの音
それに魅せられし者多し
されど我音色悪し
いつになつたらその日来る
彼女のそばで耳元で
華麗なるアルハンブラの思い出や
・
壮大なるグラマンロ
心を語るアデリータ
これだけ弾けたら希望だ。

入ってしまいました。
 その時だ、私の体を包みました。
 の様に、私の体を包みました。
 ま、たくのヒミロ、居士は一人ごとを言っ
 たのでした。
 誰に話すともなく、トットツツと。あ
 たりの空気が
 のもの、の様に話しはじめました。

— E N D —

喫煙室



。アダムとイブ
 二年前の寮祭の折、矢野と木村と福江は
 同じ階の仲間であり、彼らは彼らの階の仮
 装行列「天 造」に揃って参加した。木村
 は「ゴッゴッ」が「フル」に、福江は「ルンペン」に、
 矢野は「イブ」に「ファン」した。ゴッゴッが「フル」
 は「ミエミエ」で、殿方に人気があつたが、福江
 の「ルンペン」は、皆中に「ササ」をやらな
 いなど、とあり、きたなく、評判はよくな
 った。ところが、矢野の「イブ」は、彼の白
 体がなやましく、大モテであり、特に英文
 科同輩の女性の圧倒的声援に、浴道はハ
 スをつついたようであつた。

詩 紹介 八中原中世の詩

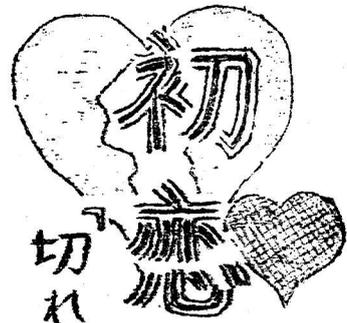
汚れちまった悲しみに...

汚れちまった悲しみに
 今日も小雪の降りかかる
 汚れちまった悲しみに
 今日も風さへ吹きすぎる

汚れちまった悲しみは
 天とえば狐の草表
 汚れちまった悲しみは
 小雪のかかつまぢぢまる

汚れちまった悲しみは
 なにのどむなくねがふなく
 汚れちまった悲しみは
 倦怠のうちに死を夢む

汚れちまった悲しみに
 いたいたしくも柿氣づき
 汚れちまった悲しみに
 なすところなく日は暮れる...



切れた第四弦

物語

矢野直敏の巻

なぜに人は初恋を語るのでしょうか。けれど、それが男女愛の基本形態であり、如何な恋愛にしろ、それらの初心とも言うべき教訓に満ちているからである。美しくも痛ましい終末への無論のことである。美しくも痛ましい終末への追憶、そのいとおしさ。けなげな本気さ、不幸なこと、その愛が不完全、未完成であるが故に、必然、破れ去り座折していくせつなさ。それは、熱れきらないうちにもぎとられた果物のみずみずしい悲しさに似て、人に共通の感慨を呼び醒ましてしまふものなのである。そして妙なことに人は自分の初恋が、それでも綿々と息づいていて、ひそかに信じているものがあるらしい。ここにこの企画を掲載するにあたり、第一回目のヒロイン、矢野直敏君に登場して、いただきましよう。

彼の異性への憧れが芽生したのは、早くもなく、遅くもない言わば人並の時代においてであると言えよう。即ち、時に中学校二年の春であった。

クラス編成替えがおこなわれ、すでに級長選挙でも推されて、何度目かの級長の座にあり、彼は地味で、又、ひとときわばなやいだ存在として、秘かなクラスの信望と女生徒の人気を博した。彼自身は一向に女生徒に対しては冷淡であつた。彼の心の述べ懐によると、当時、全く女子には関心を持ち得なかつた。由で、これはまあ、周知の通り、かの美しき三人の姉にめぐまれていた彼の境遇からは当然とも察せられるであらう。そんな冷ややかな彼の心の中に、言わば一筋の明光がさし、夜明けの清澄な鐘の音がひびきわたるがごときささやかな事件がおこつたのである。

雨に濡れながら、ある日、小走りに彼のそばを通りすぎる一人の少女がいた。突然の雨であり、雨足はかなり重く、並木樺は痛々しく雨に打たれていた。彼も帰途であり、幸いにも傘を持参していた。むろん、彼のことであるのも無関心に少女を見送つた。濡れた長い髪が肩のあたりで軽快にゆれていたのと、水たまりを飛びこしてゆく雌鹿のような細い足が目にはまばゆくはあつた。

少女は本屋の軒下で雨を避けていた。髪から幾粒も雫がしたたまって、その表情は尙断ない雨への子供っぽい困憊のみがみられた。ためにひとく髪がきれいにみえた。

暇まで帰るわけなし。自分ですんならうに話しかたのは驚きだつたし、一瞬、思ひかけない動作が不思議に抵抗なくと

れた。彼が自分の濡れない程度にさした傘に少女は、これも不思議なくらい、すばやく軽々とびこんできた。傘下にふたりはバシの悪さにしばらく気づいていたが、ふと少女が口を開いた。

「綴長さんですわね。」
彼はその言葉に恥ずかしい思いがした。

「同じクラス？」

少女は、さも大切そうに言葉短かに言った。

「ええ、近江っていいですよ。よろしく。」

「ああ、そう。」

彼は奇妙な返事がつい口をついて出たことを、ひどく自責した。こちらこそよろしくとか何とか言えた筈なのに。

少女は又、唐突に小さく笑って、あわてて口に手をあてがった。そうした動作に彼が気づくと今度は何のへだたりもない瞳をむけて、にっこりとした笑みをみせた。彼は不覚にも目がくらみそうになつて、へへへとだらしなく笑った。駅はずぐであった。松山行の各停のひびきが聞えはじめた。少女は、かけだしていった。

どうもありがとう！
彼は何か言おうとしたが、口からでたのは残念ながら、短かい発作的なため息だけであつた。彼は、改札口をくぐりぬける軽ろやかなスカートの動きを見送つても、しばらく正体なく、その場に立ったままであつた。彼は自分の内面に湧きあがるフツフツとした妙にふわついた感情を理解できなかつた。

家に帰つた頃には雨はあがつていて、彼が玄関の戸をあけると、そこには姉が雨やみに化粧して出かけようとしていた。彼は依然ふんわりした気持ちにつつまれており、半ば無意識にひとりごとを言つてしまつた。

「なんてかわいいんだらう。」
婚期をむかえて、引く手あまたの姉は、自分のことと思ひ、あながち嘘でもないらしい弟の賛辞に氣をよくして、うれしそうに笑つた。そして、まだ、ただいまも言わずにいる、愛すべき弟にキスをした。とたん、我にかえて彼は、叫んだ。

「何を感ぢがいらしてんだ！バカ！
何という空おそろしき誤解であらうと彼は思つた。無論、夕食はすまます、もちろん、夜は、

なかなかなつかれないでこまつた。ともあれ、このささやかな出来事は、彼の心に深く根ざしてしまひ、これからの恋への典雅な序曲であつた。
翌日、教室で真つ先に彼女をさがした。キヨロキヨロしてしていると突然、うしろで、きのうはとうも、とやられた。彼は死ぬほどびっくりして、やあ、とバカみたいな返事をした。

弁当の時間、ちゃんと

彼のそばまでお茶を

もつてきてくれた。
彼はあわててそいつを一口飲んだが、それははめっぽう熱かつたため、

したたか舌をやけどした。

近江和子(仮名)。長い髪、かげりない腫、き
やしやな手つき、瘦せてはいるが、常に美し
い仕草が目だった。実際、清楚でかわいいひ
とであった。

彼はひとりぼんやりしている時が多くなり、い
つそう人から遠ざかるようになり、級長の役職
も忘れがちになり、ついには担任から、はじめ
ての注意をうけた。又、自分の容ぼうが気にな
りだし、常に美しくみてもらいたい欲望を知っ
た。そして、少なくとも自分はナルシスの弟く
らいたらうと自信を得た。勉強部屋でひとりに
なると、妙に息ぐるしくたまらなかつた。
この気持は何んじやろけ？ ついに賢明な姉の
ひとりに感づかれ、からかわれた手前、殺して
やろうと思いが、ついにたまらず姉に打ち明け
てしまった。

本節も初夏をすぎ、さんさんと汗ばむような
太陽はすでに夏であることを教えていた。明日
からは夏休みである。

彼は中世の詩集をたずさえて、歌頌に人を持っ
ていた。やがて松山行の各停がくる筈である。
しばらくのち、彼はひとりの女学生をみつめて
手を振った。女学生はいっさんにかけてきた。
「なんだ、待ってたの。先帰ったと思つたわ。
あ、本当。じゃあ悪かつたな。あ、この詩集あ
りかとう、よかつたよ。」
読者諸君、この会話をお聞きのとおり、驚くな
かれ、彼は初恋を得ていたのである。人一倍、

世間知らずで、小心でぎこちない彼の愛の表現
に如何ほど手こずつたか想像にかたくない。三
人の姉の手ほどきによるとは言え、彼の真心は
それが故にかえつて強かに表現しえたのである。
汽車がきて、彼は見送つて、手を振つて、ああ、
あんなにうれしそう。何やら夏休みのデートを
確認し合つたようである。どうやら海水浴あた
りで済むかな。諸君、誠にうらやましいかぎりだ
はないですか！

彼と彼女ははげまし合つて、無事、名門新居浜
西高校に入學。春すぎて、うれしさのうちに夏
がきてはすぎてゆき、広々と澄みわたつて、秋
がきた。

交際、実に三年目、かなりながい月日が、彼と
彼女のために、これからも尚つづくかと思われた。
秋も終りに近づき、枯葉はことごとく舞い落ち
ていた。風もひややかに頬をなで、みるまに日
が暮れるようであった。彼はグラスバンド部員
として、ユーホニラムを担当して活躍するがた
わら、ギターも独学ではじめて、一年近くにな
つて、禁じられた遊びも完成しはじめた。
芝生の丘がいくつも起伏をみせて広がり、垣根
が手入れされてのびている。池には水澄んで、
ゆつくりした魚がはなたれてある。彼は公園の
ベンチにギターを奏でてあり、彼女は芝生にス
カートを広げて座し、それに聞き入つていた。
曲は禁じられた遊びで、転調して、次のハイホ
ジヨンでトチつたが、無難に曲は終つた。彼女
は、採点はBマイナスなどとは言わず、その代

り、小さく、いつぱいの賛美をこめた笑みを浮かべ、次の曲がひかれるのを待った。彼は、おもむろに調弦をほどこし、やあら又、一曲ひきはじめたが、大きな音がして、演奏はストップした。突然であった。彼はきれた矛盾弦を捨て、くやしがつた。

運が悪かったみたいね。残念だわし。

彼はギターをベンチにおき、自分も芝生に寝ころんで、空を見上げた。彼は大きなため息をついたが、次の瞬間、息をのまざるをえなかった。彼女が突然なことをい出したのである。

「私もう帰らなくちゃ。大切なことがあるの。もう矢野ちゃんともお別れになるわ。あんまり言

わないでおきたいす。先に帰っていいかしらじ

彼はあいまいな承諾をし、思いなおして、

どういう意味だい、カコと聞いたのと、彼女の

のさよならの言葉が発せられたのと同時だった

そばには才4弦のきれたギターの音が彼のために残されていた。

翌日のホームルーム、彼女近江和子は、うってかわって別人のような口調で転校のちりさつをした。何でも北海道は網走女満別に転居、父の営林署づとめのためとか言った。別れの朝、彼は不覚の寝坊で駅に見送りにいけなかった。彼が木枯しの頃書き送った便りの返事には、向こうの同じ高校の、やっぱり同じギタリストを独学でやっている川口君とかに親しくなったら旨が長々と記されていた。彼の悲しみ、苦悶は、先ず、ひととおりのものではなかった。

そののち、矢野と川口は世紀のめぐり合いをするが当人は全く知らないでいる。初恋を失った彼は反動的に成長したが、再び、ひやかかな、女性から自閉した人間にもどり、今尚、和子のオモカケをあたためつつけており、いつさいクラフの女性に蘭知しない。いざ彼にとり入ろうと鬼つたら、クラフの女性は一致団結してあたるしか策はない。だが、ときたま彼のみせる男色の面は、これははかりがたきをもって、今後の課題である。

— E N D —

次回は〇〇君、××さんを予定しています。

当局では資料をさがしています。又は、資料集めにご協下さい。



クニラウ方ウンセラー

一 一年の女子です。どうしてもギターが胸につかえるのですがどうしたらいいでしょうか。

回答者 菊地真知子

答はただ一つです。ギターを特別注文で作ってもらおうことです。ギターの裏面にあるたのそのれの型に合わせて凹面をつけてもらうことです。寸法を計ってはいけません。箱葉さんなら一目で作ってくれます。ただし音色は悪くなりませんが、ホリョームは大きくなります。

二 一年の男子です。二年の女子を好きになつたのですが、どうしたらよいでしょうか。

回答者 星一徹

貴様、それでも男か。心に手数はない。上級生のことは気にするな。強引なアタックあつたのみ、そしてその恋に失敗したら、これまた大いに結構。恋の意義はそこにある。

三 一年の女子です。オーディションの時、あがってしまった。いつものとちってしまつたのです。何かあがらない方法がありましたら御教え下さい。

回答者 村上裕二

僕がいるからあがるんではない。それなら、僕からオーディションの時は僕は欠席するんじゃないから、みんなは頑張つてAをとって下さいね。

四 三年の男子です。最近がをわすらつてしまつてあります。良い治療法がありましたら御教え下さい。

回答者 山口先生

けのまるだしにして雨にうたれることは、雨降るまぶかたると申しますから。

五 僕にひとつ「体神」は必要なので、どうか。

回答者 野村典夫

トイレに行つて考えなさい。



定価 10円

神奈川県大学ギター・アンサンブル新機楽誌 "Gaente"